



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

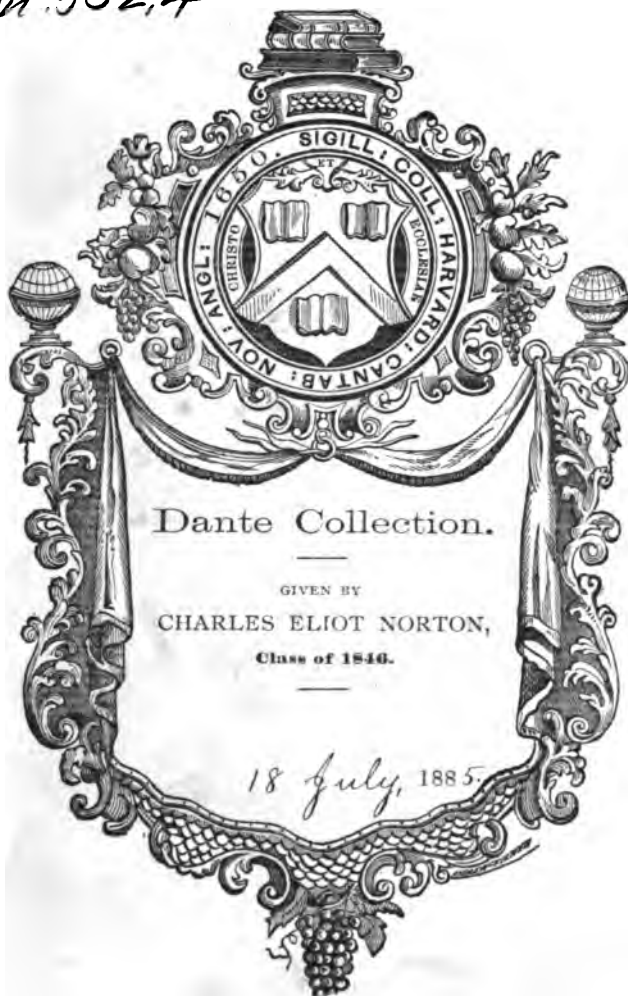
Dn  
532  
4

Pucci, A.

In lode di Dante.  
capitolo e sonetto.

Pisa. 1868.

*Don 592,4*



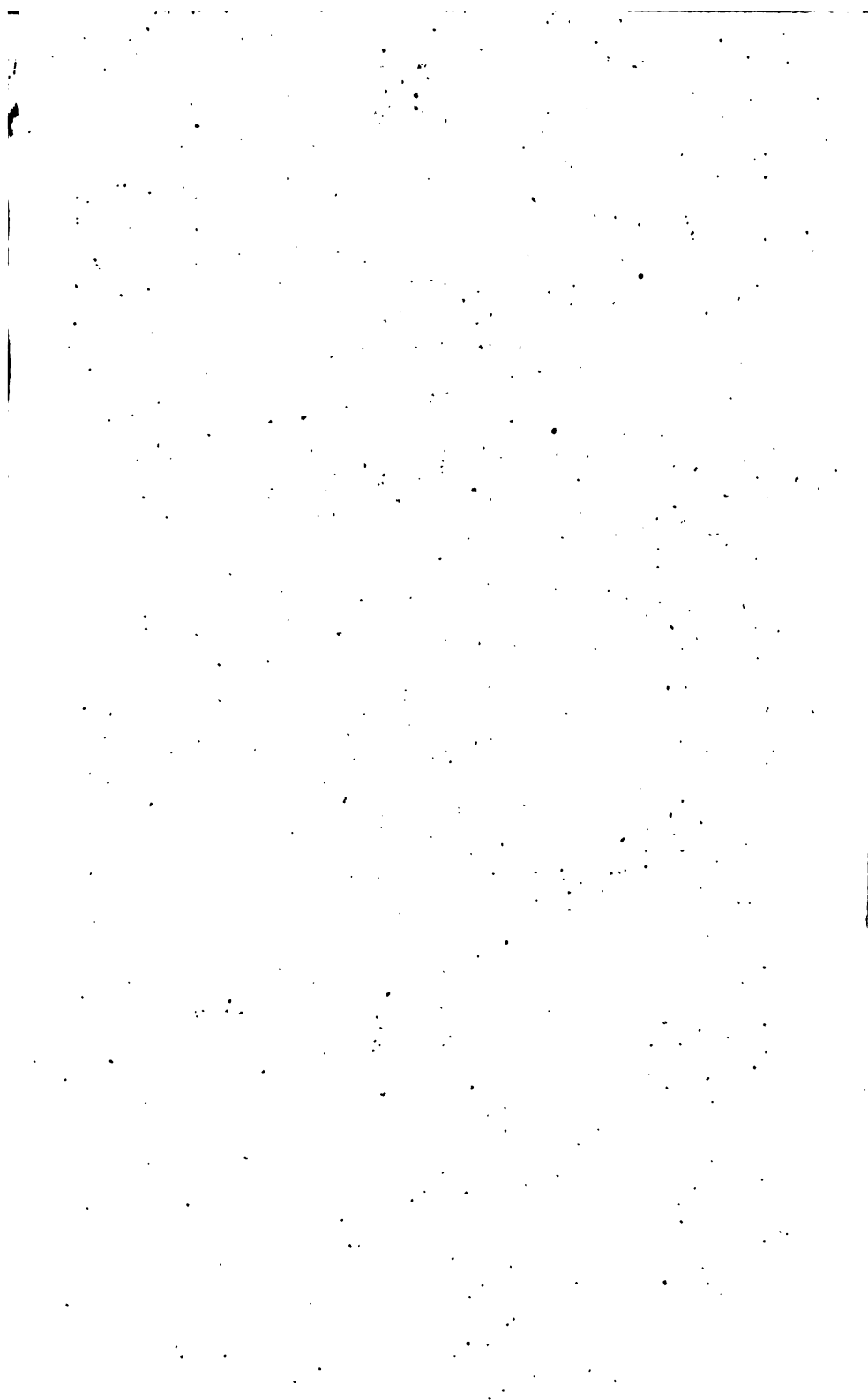


C. E. Norton.      Dn. 532.4  
1869.

Cover











IN LODE DI DANTE

---

CAPITOLO E SONETTO

DI

ANTONIO PUCCI

POETA DEL SECOLO DECIMOQUARTO



PISA

DALLA TIPOGRAFIA NISTRI

—  
1868

1885, July 18,  
Gift of  
Charles Eliot Norton,  
of Cambridge.

PER NOZZE  
BONGI-RANALLI

.....  
XV GENNAJO 1868





**I**l Capitolo in lode di Dante che qui pubblichiamo non è per la prima volta messo a luce, ma poteva ben dirsi ignoto ai più, perchè quasi nessuno ormai legge quel lungo e faticoso poema di Antonio Pucci che ha per titolo il *Centiloquio*, e del quale esso forma il Canto cinquantacinquesimo (\*). È noto che Antonio Pucci, poeta fiorentino, nato circa il 1300 e vissuto ben innanzi nel secolo decimoquarto (\*), pose in rima la Cronica di Giovanni Villani forse perchè, col mezzo della versificazione, la notizia dei fatti del Comune maggiormente si diffondesse fra il popolo, e meglio fosse raccomandata alla memoria.

Arrivato al capitolo centotrentaseesimo del nono libro, il Pucci che fino a quel punto è stato fedele traslatore ed abbreviatore del cronista, da esso si scosta narrando una visione nella quale parvegli vedere le Sette Arti scapigliate e piangenti per la morte di Dante (<sup>5</sup>); e poi, ritornando al suo autore, amplifica le cose scritte dal Villani, sicchè il Canto tutto intero sia in onore del gran poeta fiorentino:

Sol di lui dice e non parla d'altrui.

Il Pucci così facendo, volle certamente rendere speciale omaggio, quanto le sue facoltà poetiche gliel concedevano, a quel Dante ch'ei stimava principalissimo ornamento della comune patria, ch'ei riveriva come massimo fra i rimatori volgari, e la cui gloria sembravagli appartenere esclusivamente alla guelfa fazione, come rilevasi da quel verso stizzoso:

Ed ei fu Guelfo e non fu Ghibellino.

Chi vorrà leggere questo breve componimento che già, fin dai tempi dell'autore, era stato tratto fuori

dal *Centiloquio* e trascritto a parte, come cosa per sè stante (\*), comprenderà perchè, malgrado la sua rozzezza, ci sia parso non indegno di ritornare a luce, come documento di quella storia della fama di Dante che è ancora da farsi, e che fatta che sia, non sarà certo inutile sussidio alla conoscenza della nostra letteratura nel corso dei secoli. Notisi intanto che una specie di leggenda della vita di Dante era già cominciata a formarsi subito dopo morto il poeta; e infatti di essa troviamo cenno laddove il Pucci parla del soggiorno di Dante nella corte del Papa e in quella del Re di Francia e presso il Polentano, nonchè in qualche giudizio sulla altezza dell'ingegno e sulla natura morale dell'Alighieri.

A questo Capitolo, per la cui lezione ci siamo serviti di varj codici, in più luoghi correggendo quella primamente data dal P. Idelfonso, facciamo seguire un Sonetto dello stesso autore, pur di argomento dantesco. In questo Sonetto ci siamo a caso abbattuti frugando nei codici delle biblioteche fiorentine in



cerca appunto delle rime uscite dalla penna del nostro fecondo verseggiatore (\*). E abbiamo stimato che potesse esser cosa utile il metterlo in luce, come argomento di qualche peso nella controversia, testè agitatasi, circa il vero autore di quella effigie di Dante che si vede dipinta nella cappella del palagio del Potestà (\*). A noi sembra che ben si avvengano a cotesta effigie le designazioni contenute nel Sonetto pucciano, dell'atto *benigno*, del libro sotto il *braccio manco*, e della *veste di color sanguigno*, chè tale infatti essa era innanzi al ristauro dell'anno 1841. Ma più notevole poi sembraci il dire che l'immagine del poeta fu da Giotto *posta seguente alle merite sante*. E infatti questo verso mal potrebbe accordarsi coll'opinione che vorrebbe Dante effigiato dall'amico in una *tavola* anzichè *in muro*; mentre invece è valido argomento in favore di coloro che al pennello del gran maestro assegnano cotesta rappresentazione murale del Paradiso, nella quale, sotto ad una schiera di anime elette (*segunte alle*

*merite sante*), è quel gruppo di illustri personaggi del tempo, fra i quali facilmente si riconosce il ritratto di Dante (?).

Ma a coloro che presero parte alla controversia e che meglio di noi possono recarne giudizio, noi lasceremo il giusto apprezzamento di questa finora ignota testimonianza, dovuta ad un contemporaneo del gran poeta e del gran dipintore.

ALESSANDRO D'ANCONA.



## NOTE

---

(<sup>1</sup>) Il *Centiloquio* fu stampato dal P. Idelfonso da S. Luigi nei vol. III, IV, V, VI, delle *Delizie degli eruditi Toscani*, Firenze, Cambiagi, 1772-5. Il Capitolo che ristampiamo si trova nel volume III, pag. 111.

(<sup>2</sup>) Sulla vita del Pucci, vedi MANNI, *Notizie di A. Pucci*, innanzi al 1<sup>o</sup> vol. dell'ediz. del P. Idelfonso, e nelle *Veglie piacevoli*, vol. V. pag. 114 e seg., Firenze, Ricci, 1815.

(<sup>3</sup>) Simile forma di visione ha anche una *Morale di Pietro di Dante* che trovasi nel Cod. riccard. 1091, e della quale fecero cenno il TRUCCHI (*Poes. ined.* II, 140) e il CARDUCCI (in *Nuova Antologia* IV, 464). L'occasione di questo *Lamento delle Sette Arti*, sembra esser la notizia vera o falsa, di una condanna di Dante per causa di eresia. Avremmo riportata qui per intero la Canzone per ragguagliarla

alla visione del Pucci, se l'unico codice nella quale l'abbiamo finora trovata, non presentasse una troppo incerta lezione. Eccone tuttavia qualche brano:

Quelle sette arti liberali in versi

    Anno d'invidia molto da dolersi

    Della nomèa del maestro loro

    Ch'è stata condannata in concestoro.

    Però racconto nuova visione

    In sette stanze di nuova canzone.

    Sette sorelle di dolor compunte

    Della natura ch'è in ver lor crucciata,

    Priegonmi per errata

    Ch'io dica di ciascuna la sua pena.

    La prima vidi star colle man giunte

    Cogli occhi bassi, in terra ginocchiata

    Di lacrime bagnata. . .

Quella che 'l ver dal falso sa partire

    Battèsi a palme, e davasi nel volto

    E dolevasi molto

    Del torto che ricever le pareva . . .

Quella che colle forbici ragguaglia

    Il troppo e 'l poco comè si convene,

    Doliesi di sue pene,

    Ma temperatamente si portava . . .

L'arismetrica . . .

    . . . . . singhiozzava forte,

    Doliesi della morte

    Che gli avea tolto quel ch'era sua vita . . .

La geometria par che fussi vinta;  
Sediesi colla gota in sulla mano  
E parevale strano  
Il suon della sentenza ch'era dato . . .  
Quella che canta e suona ammisurato  
Avea già netti tutti gli strumenti,  
E strappava co' denti  
Le note scritte del sovrano maestro:  
« Quel ch'era d'onor degno, abbominato  
Veggio per propria invidia delle genti  
Malvagie e frodolenti,  
Le quai son degne d'ogni vitupero.  
O signor giusto, faccianti preghiero  
Chè tanta iniquità deggia punire  
Di quei che voglion dire  
Che 'l mastro della fede fussi errante:  
Se fussi spenta, rifaràla Dante ».  
Delle pianete la conoscitrice  
Quivi era quasi tutta isbigottita,  
E fuor di sè ismarrita  
E paria che morisse di vergogna . . .  
Per che noi ci dogliam del nostro danno  
Non siam però erranti nella fede;  
Ciascuna di noi crede  
Quello che Santa Chiesa dice e predica . . .

(\*) Per es. nel Cod. Palatino E. 5, 4, 42.

(<sup>6</sup>) Dal cod. Magliab. VII *Varior.* 1145. Cogliamo volentieri l'occasione di ringraziare pubblicamente l'onorevole sig. Cav. Seymour Kirkup, — lo scopritore del ritratto di Dante nella cappella del Potestà — della gentile comunicazione ch'egli ha voluto farci di un bel codice contenente molte ignote rime del Pucci; e ci diciamo anticipatamente grati a quanti possedendo, o comunque siasi, conoscendo antichi manoscritti di rime pucciane, vorranno aver la cortesia di darcene contezza. Le poesie contenute nel codice Kirkup sono per la più parte serventesi intorno ai principali fatti del Comune nel sec. xiv, quali il *diluvio del 33*, la *carestia del 46*, la *mortalità del 48*, la *cacciata del Duca d'Atene* col *Lamento del Duca*; la *compra di Lucca*, la *guerra con Pisa*, la *vittoria di M. Pietro Rosso a Padova*, ed altre. Contiene ancora qualche poemetto; e da esso si apprende qual sia l'autore del *Cantare di Madonna Leonessa* che fu testè pubblicato dal Dott. Carlo Gargioli (Bologna, Romagnoli, 1867). L'ultimo verso che nella stampa dice così:

Questo cantare è detto al vostro onore  
nel manoscritto suona invece:

Antonio Pucci il fiesci al vostro onore.

(<sup>7</sup>) Che la pittura appartenga a Giotto, fu negato dai signori PASSERINI e MILANESI nella *Lettera al Ministro della pubblica istruzione sul più auten-*

*tico ritratto di Dante* (vedi *Giornale del Centenario*, n° 17) e nella *Seconda memoria della Commissione incaricata dal Ministero della Pubblica Istruzione delle ricerche sul più autentico ritratto di Dante* (*Giorn. Cent.* n° 37, 38). Alle conclusioni della Commissione si oppose G. B. CAVALCASELLE in due *Lettere al Ministro della Pubblica Istruzione* (*Giorn. Centen.* n° 20, 29), e in altre due *Lettere al Direttore del Giornale del Centenario* (*Giorn. Centen.* n° 42, 43). Al parere del Cavalcaselle aderisce il Conte Selvatico, e l'autore di un articolo intitolato: *Il Ritratto di Dante*, inserito nelle *Gazzetta del Pópolo* di Firenze (1865, n° 83, 84); e del quale è stata fatta anche tiratura a parte di pag. 14: nè credo commettere una grave indiscrezione dicendo che l'autore di cotesto scritto è l'amico mio Vito Beltrani — Il Conte Laderchi nel suo articolo intitolato *Giotto*, inserito nella *Nuova Antologia*, vi, 37 e seg., approva le conclusioni della Commissione.

(<sup>8</sup>) Noto qui di passaggio che l'immagine dipinta nella Cappella del Potestà, a chiunque debba attribuirsi, sembra diventasse la forma colla quale più generalmente si presentava innanzi alla immaginazione dei fiorentini, il gran poeta. In una visione inedita di un degli Alberti, che fiorì verso la fine



del 300, e nella quale ei finge di vedere i due  
poeti del secolo, ecco i segni pei quali ambedu  
gono riconosciuti:

E l'un di lor portava per suo segno  
In mano un arboscel di dolci pomi,  
L'altro d'allôr corona ave' palese.







*Della morte di Dante e della vita,  
E perchè fu cacciato di Fiorenza,  
Che la cacciata non avea servita,  
E delle gran virtù che furo in lui:  
Sol di lui dice, e non parla d'altrui.*

**L**a mente, stata per addietro ardita  
Di ragionar delle valenti cose,  
È al presente tutta sbigottita.

Le rime son diventate ritrose,  
Ch'aver le soglio con agevolezza:  
Or con fatica l'ho, e vergognose:

Perchè riconoscendo lor grossezza  
Non hanno ardir di mostrarsi di fuori  
Sovr' a materia di cotanta altezza.

Detto ho de' Papi e degl' Imperadori,  
Senza curarmi del mio grosso 'ngegno,  
E di più altri Comuni e Signori;

Ma sopra tutti mi par, che sia degno  
D'esser nomato con un bello stile  
Colui, del quale a ragionare or vegno.

E bench'io sia tra' dicitòr più vile,  
Che non sarebbe tra' datterì il pruno,  
Dirò com'io saprò, ma non sottile.

Correndo il mille trecento ventuno  
Morì l'eccellentissimo Poeta  
Dante Alighieri, che avanzò ciascuno,

In Ravenna, che ma' poi non fu lieta,  
Tornando da Vinegia, dov'era ito  
Ambasciadore, e fèssene gran pieta;

E come ver Poeta fu vestito  
Colla corona in testa dell'alloro,  
E in sul petto un libro ben fornito.

La bara adorna fu di drappo a oro,  
Siccome piacque al signor da Polenta,  
Con qual facea continuo dimoro.

Nella chiesa maggior, per quel ch'io senta,  
Fu soppellito in ricca sepoltura,  
E mai di quella, fama non fie spenta.

Quando morì, secondo la scrittura,  
Di cinquantasei anni era d'etade,  
E pianto fu da ogni criatura.

Ed io leggendo n'ebbi gran pietade:  
Addormentàmi e, nel sogno, presente  
Esser mi parve a tal solennitade.

E vidi pianger molto amaramente  
Sette gran donne, tutte iscapigliate,  
D'intorno a lui colla faccia dolente;

Lē qua' da lui eran tutte sposate,  
E da ciascuna avuta avia la dota,  
Ond' egli era montato in degnitate.

E la prima di loro, amico, nota,  
Dicea piangendo: Sopra tutte quante,  
Posso dolermi; e battiesi la gota.

O caro signor mio e sposo, Dante,  
Che co' tuoi perfettissimi latini  
Alluminavi ciascuno ignorante,

Chi ci sarà omai che ben declini,  
Che avanzasti Prisciano e Donato,  
Che tra gli amanti miei fur' de' più fini?

E la seconda, col v̄iso graffiato,  
Diceva lamentando in tal mestiero:  
O Dante m̄io, chi mi t' ha rubato!

Tu non mostravi il bianco per lo nero;  
Ma ricredente faciei chi 'l mostrava,  
Sì ch'ogni falso vincevi col vero.

Prima di te Aristotile m'amava;  
Ma poichè avesti tu di me vaghezza,  
Quasi di lui più non mi ricordava.

La terza, che avanzava di bellezza,  
Avea il bel viso tutto impallidito  
E lagrimante per la tenerezza,

Dicendo: O Dante, ov' è il parlar pulito,  
Col quale a Tullio togliesti la volta  
In rima e 'n prosa? or se' da me partito!

E la quarta era nel dolor sì involta,  
Che per lo piagnere avea gli occhi guasti;  
E dicea: Or fuss' io teco sepolta!

O Dante mio, come moltiplicasti  
Di bene in meglio sì, che per natura  
Ad Euclide in ragione avanzasti!

La quinta, dolorosa in sua figura,  
O Dante mio, diceva, o caro sposo,  
Ch'ogni cosa facesti con misura;

Tu fusti al mondo tanto grazioso,  
E tanto misurato, ch'io mi vanto  
Che Pittagora non fu più famoso.

La sesta appresso diceva nel pianto:  
Or chi avrà pietà del mio tormento,  
Poich'ho perduto l'allegrezza e 'l canto?

E dico che non fu già mai tormento  
Al mondo con sì dolce melodia,  
Nè che facesse ogni uditor contento,

Come la tua solenne Commedia,  
Che accordò sì le corde al suono umano,  
Che 'l pregio di Boezio s'andò via!

La settima dolente, d'ogni mano  
Con gran singhiozzi battea le mascelle,  
Dicendo: Dante, astrolago sovrano,

Tu conoscesti per ragion le stelle  
Tanto, che Tolomeo per sua virtute  
Più ricordato non n'era a cavelle.



E perch' io non avea giammai vedute  
Le donne, domandai alla salvatica  
Ch' allo mio desiderio dien salute.

Disse: La prima è chiamata Gramatica,  
E Loica è chiamata la seconda,  
Che con Filosofia tien bella pratica.

La terza, ch'è così leggiadra e bionda,  
Che 'n grembo all'altre per dolor si corica  
E par che quasi tutta si sconfonda,

È fra la gente appellata Rettorica;  
Senza la quale (e questo abbi per carta)  
Al mondo, dir leggiadro non si morica.

Ed Arismetrica ha nome la quarta;  
La quinta Giometria: e poi la sesta  
Musica ha nome, che tutta si squarta.

L'ultima, che nel piangere è sì presta,  
Astrologia ha nome, e tutte e sette  
Posero a Dante quell'alloro in testa.

E dopo tai parole poco stette,  
Che una donna piena d'onestade,  
Da molto più che l'altre sopraddette,

Venne a costoro, e con grande umiltade  
Delle fatiche diede lor conforto,  
Dicendo: Onde vi vien tanta viltade?

Deh non piangete, Dante non è morto;  
E per noi viverà ancor lungamente,  
Benchè ricever ce ne paja torto.

E questa è quella che primieramente  
Chiarificato dell'altre m'avìa:  
E io, piangendo, dissi incontanente:

Questa mi par la santa Teologia,  
Di cui Dante parlò nel Paradiso:  
Con esso lei ha molta maestria.

Io m'appressai, per guardar l'altre fiso,  
E l'una disse: Che guardando vai,  
Idiota e matto? e diemmi una nel viso;

Talchè per la percossa i' mi destai,  
E per l'affanno portato nel sogno,  
Di lagrime bagnato mi trovai.

Or'è di nicistà e di bisogno,  
Ch'io dica alquanto della condizione  
Del gran Poeta; ed io a ciò mi spogno.

---

Dante fu uom di nobile nazione,  
Orrevole ed antico cittadino  
Della città di Firenze a ragione;

Ed ebbe le sue case in San Martino,  
Dov'oggi della lana si fa l'arte,  
Ed era Guelfo, e non fu Ghibellino.

Ma perchè al tempo che la Bianca parte  
Cacciata fu da Carlo di Valosa,  
Nel mille trecentun, dicon le carte,

Dante era de' Priori, e così chiosa;  
Sicchè con gli altri, per quella cagione,  
Cacciato fu per Bianco senza posa,

E tutti in bando fur delle persone,  
Dante allo studio n'andò a Bologna,  
Poichè si vide fuor di sua magione.

Quivi fornita in parte sua bisogna,  
N'andò a Parigi, ove d'ogni scienza  
Sommo maestro fu senza menzogna.

Poi n'andò in Corte, e 'l Papa in sua presenza  
Tener lo volle, ma fue una ciancia,  
Che star volesse a tale ubbidienza.

---

Appresso se ne andò al Re di Francia,  
Ed anch'ei il volle con seco tenere,  
E non volle esser sotto sua bilancia.

Dante si diletta di sapere  
Le condizioni e' modi de' paesi,  
E però gli giovava di vedere:

E 'n più reami che non hai intesi,  
Cercando andò degli uomini valenti,  
Per disputar con loro i dubbj accesi.

E molti rimaner fe' ricredenti,  
Solvendo le quistioni, e difendendo  
Le sue ragion con veraci argomenti.

Dante a quel tempo fu, se ben comprendo,  
Per lettera solenne dettatore,  
E per volgare similmente intendo:

In aringhiera sommo dicitore:  
Versificar sapea senza stima  
Ottimamente sovra ogni dottore:

E fu il più sommo dicitor per rima,  
Che fosse allor tra gli uomini mortali,  
E fe' la Vita nuova d'amor prima.

Poi fece sedici Canzon morali,  
Tanto eccellenti e tanto graziose,  
Che mai d'altrui non si vider cotali.

Poi tre Pistole fece copiose  
Pure in volgar, con tanto intendimento,  
Che forse mai non fur sì belle prose.

L'una mandò in Firenze al reggimento,  
Mostrando ch'era, senza colpa, fuore  
Di casa sua, facendone lamento.

L'altra mandò ad Arrigo Imperadore,  
Essendo a Brescia, quasi profetando  
Che la sua stanza non era il migliore.

E poi la terza, la Chiesa vacando,  
Mandò a' Cardinali Italiani,  
Di Papa Italian tutti pregando:

Le qua' venendo alle discrete mani,  
Fur commendate assai, se ben discerno,  
Da que' che avevan gl'intelletti sani.

Poi cominciò a compilar lo 'nferno  
Della cantica sua, e 'l Purgatorio,  
E poi il Paradiso alto e superno;

E 'n ciascun par che facesse dimoro,  
Sì ben distingue le pene e' peccati,  
E sì recita bene i fatti loro:

E così di color che son purgati  
Parlò con filosofiche ragioni,  
E dimostrò la gloria de' beati,

Solvendo d'astrologiche quistioni  
Colla Teologia, ch'era l'ancudine,  
Con belle e nuove comparazioni;

E parlò molto per similitudine.  
O quanto questo gli fu greve pondo,  
E quanto lunga e gran sollicitudine!

Dante par che cercasse tutto il mondo,  
E l'aria, e 'l ciel; chè, quanto dir sen possa,  
Esso ne disse con parlar profondo,

Con sì bel modo, che la gente grossa  
Si crède ch' e' cercasse veramente  
Li sopraddetti luoghi in carne e in ossa.

E tal si crede intender veramente,  
Leggendo il testo, tutte le sue cose,  
Che la corteccia de' versi non sente:

E tal prende la penna per far chiose,  
Che non discerne per la corta vista  
Le gran sentenze che vi son nascose:

Chè, se non è perfetto autorista,  
Non può comprender la sua poetria,  
E, benchè legga, poco frutto acquista.

Dante fece ancor quella Monarchia,  
Dove de' Papi e dello Imperiato  
Trattò con molta gran filosofia.

E cominciò un Comento e Trattato  
Sopra le sue Canzon, tutto volgare,  
Che sol sopra le tre se n' è trovato;

Il qual, secondo savio immaginare,  
Era sì alto dire e sì perfetto,  
Che forte mi sarebbe a raccontare.

E cominciò un nobile libretto,  
E 'ntitolol *De vulgari eloquentia*,  
Nel qual di farne quattro libri ha detto.

Ritrovarsene due con gran prudenzia,  
Dove riprova li volgar d'Italia,  
Con be' latini e con vera sentenzia.



Ben distese in garrire alquanto l'alìa  
Contro a' suo' cittadin, che per consilio  
Gli avevan tolto la poppa e la balia.

Forse che 'l fe' veggendosi in esilio  
Contro a ragion cacciato, colla penna,  
Nè fu di pazienza San Basilio.

Assai cercò, e poi n'andò a Ravenna,  
Dove trovò Signor sì grazioso,  
Che mai non si partì da sua antenna.

Dante fu bene assai presuntuoso,  
E co' laici poco conversava,  
E di tutti era schifo e disdegnoso.

Ma simil vita intendo che portava  
Ogni antico filosofo: e fra gente  
Parlava poco, e poco s'allegrava.

E pare a me, che sia naturalmente  
Che l'uom ch'ha molto senno, chi n'ha meno  
Malvolentier vuol seco lungamente.

Quel Signor tenea Dante senza freno,  
Perocchè conosceva sua bontade,  
E la sua fantasia; ond'egli appieno

Dato gli avea l'albitrio e libertade,  
Della qual fu più vago, al mio parere,  
Che di ricchezze o d'altra nobiltade.

Provisiōne avea da Cavaliere,  
Ed era ben servito ed onorato:  
Andare e star potea al suo piacere.

E quel ch'io dissi che avea cominciato  
Non seguitò, per l'affrettata morte,  
Della qual cosa fu ed è scusato;

Perocchè 'l Salvador sì fatta sorte  
Non perdonò a sè, nè perdonare  
A Dante volle il passo delle porte.

E tali il vollen poi calunniare,  
Che avuto non avrebbono ardimento  
Nella presenza sua di favellare.

Or chi ci è oggi ch'abbia sentimento,  
Eziandio il Papa e li Cardinali,  
Che non faccia per Dante ogni argomento?

Dante fu uom de' più universali  
Che a suo tempo avesse l'universo  
Tra gli scienziati e i naturali;

E perpetua fama in ogni verso  
Alla città di Firenze ha lasciata,  
Poichè di questa vita fu sommerso:

Perocchè l'ha di pregio incoronata:  
E 'n fine e' gli ha renduto per mal bene,  
Come si convien fare ogni fiata.

I' priego Cristo, onde ogni grazia viene,  
E la sua Madre Vergine superna,  
Con tutti i Santi, come si conviene,

Se in Purgatorio l'anima sua verna,  
Che la ne tragga per divina grazia,  
E conducala a' ben di vita eterna.

Di ragionar di lui mai non fu sazia  
La mente mia; però non ti sia grieve,  
Se alquanto a suo diletto quì si spazia,  
Ch'io dirò per innanzi assai brève.



Questo che veste di color sanguigno,  
Posto seguente alle merite sante,  
Dipinse Giotto in figura di Dante,  
Che di parole fe' sì bell' ordigno.

E come par nell' abito benigno,  
Così nel mondo fu con tutte quante  
Quelle virtù, ch' onoran chi davante  
Le porta con affetto nello scrigno.

Dritto paragon fu di sentenze:  
Col braccio manco avinchia la scrittura,  
Perchè signoreggiò molte scienze.

E 'l suo parlar fu con tanta misura,  
Che 'ncoronò la città di Firenze  
Di pregio, onde ancor fama le dura.

Perfetto di fattezze è qui dipinto,  
Com' a sua vita fu di carne cinto.

---

PISA, 15 GENNAIO 1868

TIPOGRAFIA NISTRI

PREMIATA ALL'ESPOSIZIONE UNIVER. DI PARIGI  
DEL 1867











3 2044 024 821 175

MAY 16 1911

